



Centro di Ricerca sull' **E**ducazione ai **M**edia all' **I**nformazione e alla **T**ecnologia

UNIVERSITÀ
CATTOLICA
del Sacro Cuore

LA SCUOLA Academy

UNIVERSITÀ CATTOLICA del SACRO CUORE

CREMIT Centro di Ricerca sull' Educazione ai Media all' Informazione e alla Tecnologia

MDN

La Ficca

SAMSUNG

Per insegnanti di scuole dell'infanzia, primaria, secondaria di 1° e 2° grado

EAS day

EAS e Curricolo
21 ottobre 2016 Istituto "Madonna della Neve"
Via Nigoline, 36 - Adro (BS)

Programma

9:30 - 10:30 Accoglienza e registrazione
Per Cesare Rivoltella (La Scuola Academy - Cremona)

10:30 Apertura dei lavori
- EAS: educazione al comprendere. Curricolo
Fabio Fiore, Patrizia Morari (Cremit)
Gian Matteo Sabbatino (Comunità di Sant'Egidio)

11:00 Tavola rotonda:
"Gli EAS e la scuola: prospettive di lavoro"

12:00 Una lezione di ignoranza
Ritornello tratto da "L'isola di Daniel Defoe". Con Matteo Barocchi, Darmstadt; Emily Pascoli, Mantova; ed. a cura di Alessandra Biondi Sabatini, Università di Sant'Egidio e diretta dal maestro Mario Vitale.
Apertivo offerto dalla cantina La Ficca

13:00 Pranzo

14:30 Laboratori (due sessioni: 14:30 - 15:30 e 15:30 - 16:30)
- Il metodo EAS: la fase preparatoria
- Il metodo EAS: la fase operatoria
- EAS in musica
- EAS di natura
- EAS per la didattica a bassa direttività
- EAS e curricolo (per dirigenti)
- EAS e curricolo (per docenti)

Alessandro Sacchetta
Enrica Ricchetti
Simona Ferrero
Elena Invernizzi
Mariangela Bradolini
Enrica Era
Luciana Ferraboschi, Pier Cesare Rivoltella

16:30 Premiazione del Concorso EAS
*Ogni partecipante sceglierà i suoi laboratori ai quali partecipare. Essi ad esaurimento dei posti disponibili.

Quoniam

Workshop - La fase operatoria

Eas come luogo di incontro di:

formale/ non formale

tradizione/innovazione

*contenuti
disciplinari/consumi
culturali*

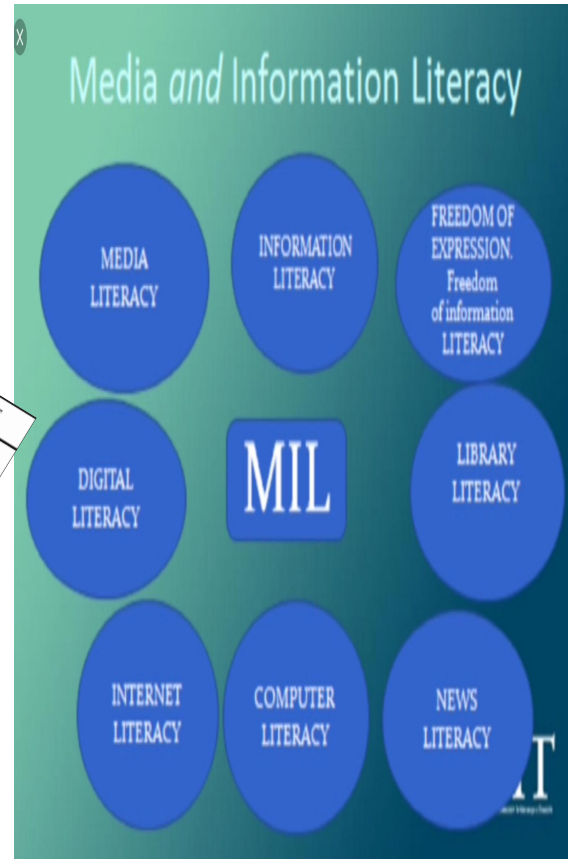


Eas come luogo di incontro di:

Competenze digitali Competenze disciplinari

- Cos'è il 'Web 2.0'
- Creare e condividere contenuti digitali
- Utilizzare i social network in modo maturo
- Usare i social network in modo professionale
- Saper dibattere in un forum online
- Essere in grado di gestire un blog
- Imparare a ricercare informazioni online
- Imparare attraverso corsi online
- Essere sicuri
- Gestire la propria reputazione

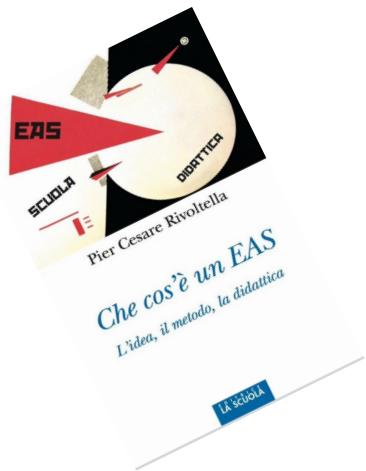
1. COMPETENZA ASSE CULTURALE-STORICO-SOCIALE	
4. DIMENSIONE/ABILITÀ (dati dal documento)	Leggere - anche in modalità multimediale - e di differenti fonti letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e differenti aree geografiche.
CRITERI (stabili dal dipartimento)	<ul style="list-style-type: none"> - comprendere che ogni avvenimento va interpretato sulla base di fonti o di testimonianze accertrate e interrogate; - conoscere le caratteristiche di un documento e applicare una corretta metodologia per ricavare informazioni dalle fonti; - utilizzare una scheda base per analizzare una fonte; - adattare una scheda base per analizzare una fonte a una fonte specifica; - rilevare la parzialità di una fonte; - sviluppare ipotesi a partire dalle fonti; - formulare sensibilità e attenzione al patrimonio culturale del territorio; - inserire in un testo i documenti corrispondenti; - individuare termini precisi del linguaggio storiografico; - utilizzare un glossario.
5. DIMENSIONE/ABILITÀ (dati dal documento)	Le diverse tipologie di fonti. Individuare i principali mezzi e strumenti che hanno caratterizzato l'innovazione tecnico-scientifica nel corso della storia



Nuovo modello didattico



Eas - Episodi di apprendimento situati



EAS tre fasi

FASE PRE-OPERATORIA

1. compiti a casa
2. framework
3. videostimolo
4. consegna

Scoperta

FASE OPERATORIA

microattività

Azione

FASE RISTRUTTURATIVA

debriefing

Riflessione

Fase operatoria - learning by doing

*Il docente -
coaching*



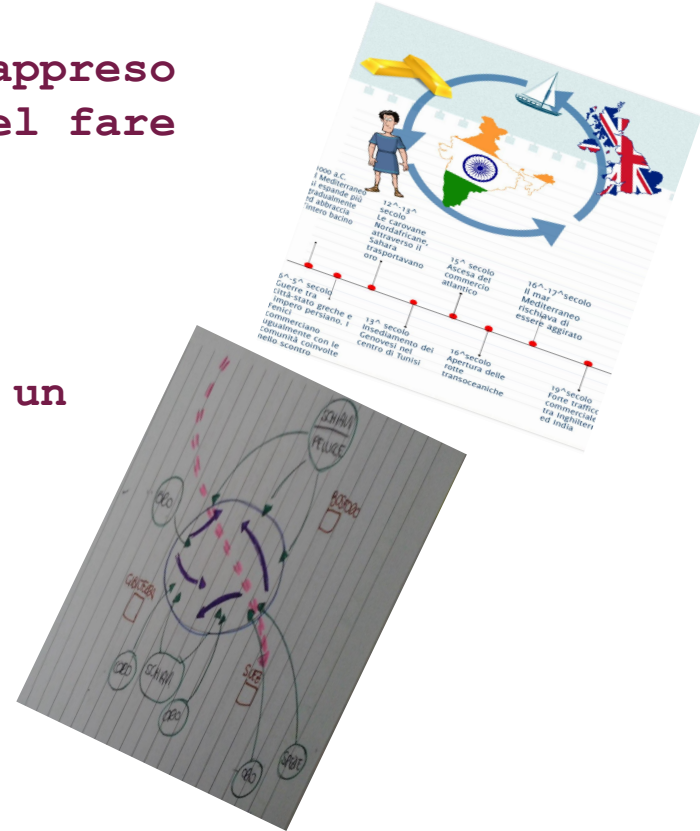
Il setting

*Gli studenti -
apprendere
facendo*



Progettare l'attività operatoria significa:

- Pensare a un'attività per la quale gli studenti rielaborino quello che hanno appreso nella fase preparatoria e nell'azione del fare apprendano nuovi elementi
- Pensare a un'attività che si traduca in un artefatto digitale o no



Progettare l'attività operatoria significa:

segni e percezioni = smontare e rimontare forme di cultura

atto e pensiero = produrre artefatti

memoria e mutazione = saperi e rielaborazione

Il Format dell'Eas (un Eas non è un'isola)

Docente/i , scuola, classe, disciplina	
Titolo EAS	
Disciplina/e	
Competenza e dimensione della competenza	
Criterio e indicatore	
Cosa saprà fare lo studente /ssa al termine di questo EAS	

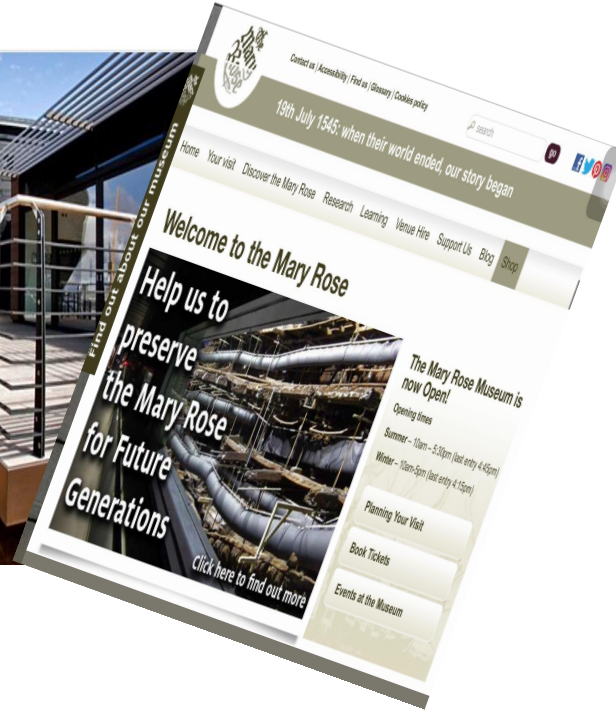
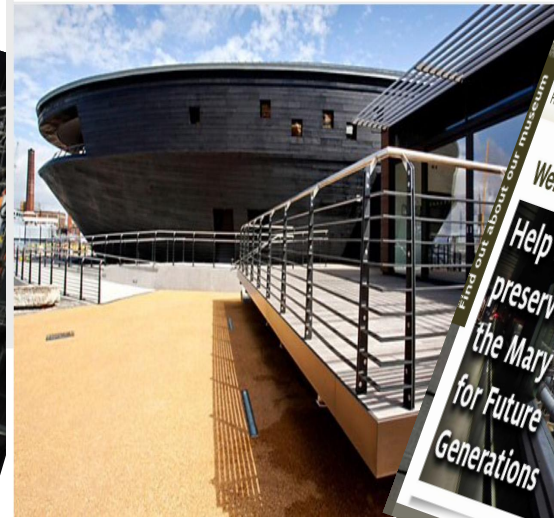
Il Format dell'Eas - fase preparatoria

	Azioni dello studente
Fase Preparatoria <u>Autonoma e guidata:</u> problem solving	il docente predispone ed assegna compiti <i>lo studente svolge l'attività proposta</i>
	Disegna ed espone un framework concettuale <i>Ascolta prende appunti</i>
	Fornisce uno stimolo <i>Guarda, osserva, ascolta, si lascia coinvolgere</i>
	Dà una consegna (a gruppi o coppie).

fase operatoria

Fase Operatoria	Organizza il setting Indica gli strumenti tecnologici da utilizzare
<u>Sfidante:</u> <u>Learnig by doing</u>	<i>Gli allievi eseguono la consegna e creano un artefatto</i>

Facciamo qualche ipotesi sulla fase operatoria dell'Éas - Mary Rose, la nave, il museo, il sito (e la app)



Fasi EAS	Azioni dell'insegnante <i>Azioni dello studente</i>		Tempi
Fase Preparatoria Autonoma e guidata: problem solving	il docente predispone ed assegna compiti	esplora il sito della nave Mary Rose (www.maryrose.org), guarda il tour virtuale del museo e sul quaderno <ol style="list-style-type: none"> 1. <u>quale</u> è la tua prima impressione 2. <u>descrivi</u> o disegna sul quaderno la struttura di questo sito (rifletti sulle sezioni, sui materiali iconografici, sulla presenza dei video) 	individuali
	<i>lo studente svolge l'attività proposta</i>	e sul tablet nel file di consegna dell'EAS <ol style="list-style-type: none"> 1. <u>quale</u> è la tua prima impressione 2. salva e monta le immagini che descrivono la struttura di questo sito (rifletti sulle sezioni, sui materiali iconografici, sulla presenza dei video) in un Padlet o in una presentazione 	
	Disegna ed espone un framework concettuale <i>Ascolta prende appunti</i>	La struttura del sito e le caratteristiche L'ultimo giorno della Mary Rose Il contesto storico	tra 10'- e 20'
	Fornisce uno stimolo <i>Guarda, osserva, ascolta, si lascia coinvolgere</i>	Trailer de <i>I Tudor</i> , Inghilterra, 2010	Circa 5'
	Dà una consegna (a gruppi o coppie).		Circa