

EAS D'AUTORE

Bradanini Mariangela
Moroni Paola

ARTE E DIDATTICA, QUALI PUNTI DI CONVERGENZA?

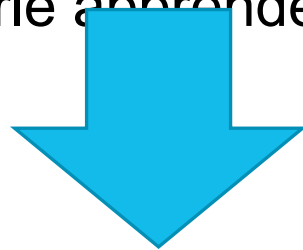
« Per fare qualcosa di tuo, devi dimenticare ciò che hai imparato»

MARCEL DUCHAMP



MA COSA ACCADE SPESSO A SCUOLA?

In alcuni casi la didattica tradizionale risponde a una logica di **RISPECCHIAMENTO**, come se da una parte vi fossero le cose come sono e dall'altra la necessità di farle apprendere necessariamente così.



**ISTRUZIONISMO “INGENUO”
CHE NON LASCIA SPAZIO ALLA
CREATIVITÀ**

ESISTE UN'ALTRA PROSPETTIVA



La scuola dovrebbe:

- Insegnare a mettere in prospettiva conoscenze e affermazioni (VS trasmissivismo unidirezionale)
- Insegnare ad agire in modo riflessivo
- Insegnare l'attitudine alla ricerca e alla flessibilità cognitiva

LA SCUOLA È COME UNA BOTTEGA ARTIGIANALE DOVE SI FA **DESIGN CULTURALE...**

IL BAMBINO, COME UN ARTISTA, SMONTA, MODIFICA, ADATTA GLI OGGETTI DELLA CULTURA

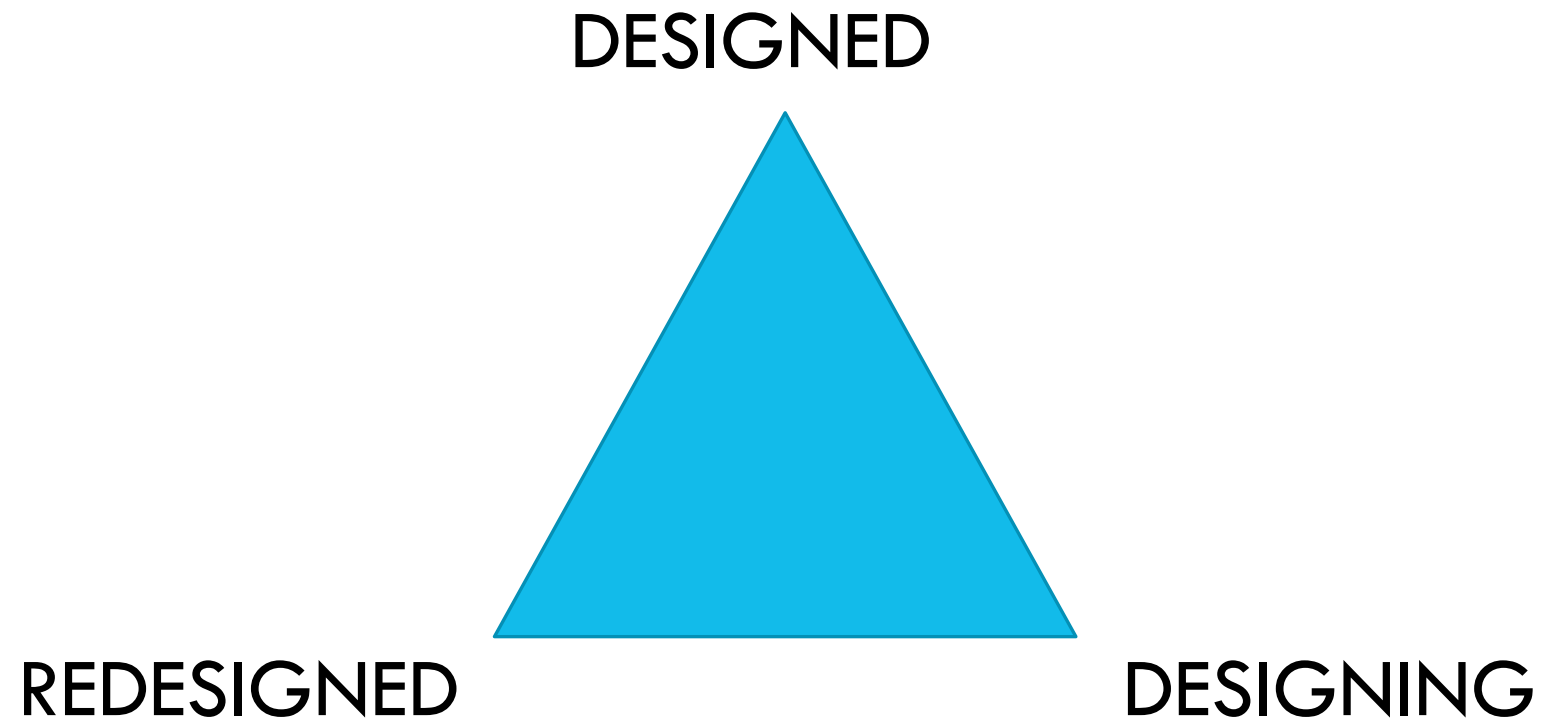
“Le forme di una cosa esprimono l’essenza dell’oggetto, il nocciolo di significato, quanto in esso è peculiare, valido. Nella cosa tale espressione è ancora indeterminata e imperfetta; l’artista però si sente spinto a svilupparla. Egli vede affiorare dalle forme l’essenza e si mette a sua disposizione affinché possa rivelarsi più pienamente. Guidato dalle forme e nello stesso tempo dominandole, le plasma, le semplifica, le condensa, le ordina e compie qualsiasi altra cosa possibile per esaltare la loro forza espressiva ed evidenziare la loro peculiarità.”

L’opera d’arte, Romano Guardini, Editrice Morcelliana, Brescia 1998

**SERVE UN APPROCCIO
ARTISTICO AL SAPERE...**



QUESTO APPROCCIO PREVEDE 3 MOMENTI



DESIGNED

IL BAMBINO SI CONFRONTA CON GLI OGGETTI CULTURALI (INFORMAZIONI, TEORIE, COSTRUTTI) MESSI A DISPOSIZIONE DALL'INSEGNANTE



DESIGNING

LO STUDENTE ANALIZZA, MODIFICA E RIELABORA GLI OGGETTI CULTURALI



REDESIGN

LO STUDENTE PRODUCE NUOVI OGGETTI CULTURALI, PARTENDO DA QUELLI "INIZIALI", CHE GRAZIE ALLA SUA CREATIVITA', ACQUISTANO UN NUOVO SIGNIFICATO

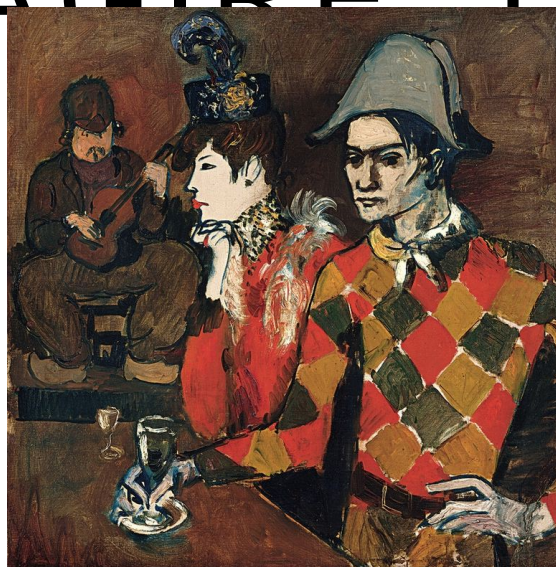
SEGUE LA RIMESSA IN CIRCOLO DEI NUOVI SIGNIFICATI



IL CICLO «DESIGNED – DESIGNING – REDESIGNED» DESCRIVE UN PERCORSO DI ANDATA E RITORNO DELL'AGIRE DIDATTICO DA E



Arlecchino pensoso
1901 (periodo blu)



Arlecchino con bicchiere
1905 (periodo rosa)



Arlecchino 1915
(periodo cubista)



Arlecchino con chitarra
1924 (periodo classico)

QUESTO CICLO RICHIAMA I 3 MOMENTI DELLA DIDATTICA PER EAS

MOMENTI DELL' EAS	CICLO DESIGNED – DESIGNING - REDESIGNED	AZIONI DIDATTICHE
MOMENTI PREPARATORIO	DESIGNED	FARE ESPERIENZA CONCETTUALIZZARE ANALIZZARE
MOMENTO OPERATORIO	DESIGNING	ANALIZZARE APPLICARE
MOMENTO RISTRUTTURATIVO	REDESIGNED	DISCUTERE PUBBLICARE

PROGETTO L'ARTE DELLA CURA... UN GIOCO DA RAGAZZI!

- **QUASI UN EAS DI ARTE...**

APPRENDIMENTO SITUATO SÌ,
MA NON PROPRIO UN
EPISODIO...

- ARTE COME “PRETESTO”, ARTE
COME “RISPOSTA”

ATTIVIT

A 1

Formazione dei gruppi e predisposizione delle “isole” di lavoro

Letture individuale dell'opera d'arte assegnata da parte di ciascun componente del gruppo

Condivisione del lavoro nel piccolo gruppo

Analisi dell'opera d'arte (in gruppo)

Riproduzione fotografica dell'opera d'arte

Realizzazione di una mappa digitale per presentare l'opera

“Conferenza degli studenti”

Raccolta informazioni sul lavoro degli altri gruppi

Riflessione sui “mali che affliggono il creato”

L'IMPORTANZA DEL COOPERATIVE LEARNING



ATTIVITÀ 2 → UN VERO EAS

Approfondimento del “problema” oggetto dell’opera (ricerca guidata di informazioni in gruppo)

Analisi di un documento che contiene un sunto del messaggio dell’enciclica “Laudato sì”, che propone soluzioni a tale problema(in gruppo)

Individuazione di 2 regole che se rispettate da tutti permettono di alleggerire il “problema” precedentemente individuato e di “prenderci cura” del Creato

Realizzazione del “Decalogo per prenderci cura della casa comune”

Condivisione del lavoro con il gruppo classe

ATTIVI

TÀ 3

Attività 1 e 2

Visione di una presentazione digitale che sintetizza e richiama alla memoria il lavoro svolto in precedenza

Realizzazione di un'opera d'arte per celebrare l'ambito del Creato che nell'opera risultava poco curato o danneggiato partendo dal decalogo realizzato (in gruppo) → DESIGNING IN POSITIVO

Realizzazione di una presentazione dell'opera creata in formato digitale

“Fiera dell'arte”

Riflessione sul percorso fatto

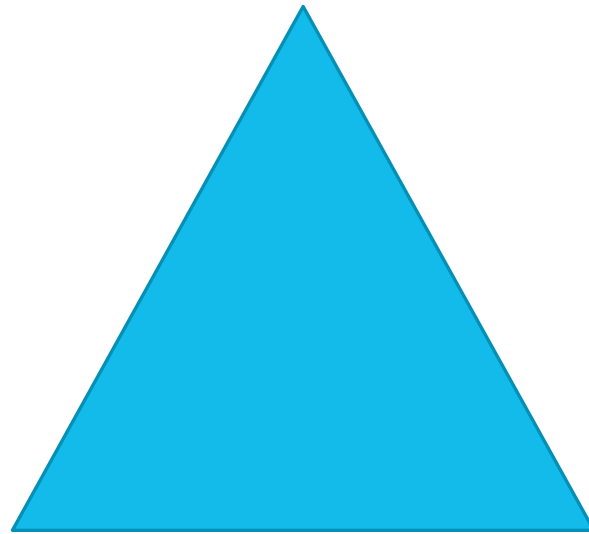
Consegna del “Librone” contenente tutte le opere realizzate sulla “Cura del Creato”, che rimarrà alla classe come ricordo del lavoro svolto

L'IMPORTANZA DEL DEBRIEFING...



EAS: APRIAMO NUOVE PORTE!

DESIGNED



REDESIGNED

DESIGNING

NUOVI ORIZZONTI

Paola Amarelli (ed.)

Giocare all'arte con Christo



MORCELLIANA

HOEPLI.IT

E ORA TOCCA A VOI...

CONDIVISE LE 3 FASI: “DESIGNED – DESIGNING – REDESIGNED”

PROVATE A PENSARE UN EAS

LO STIMOLO INIZIALE DEVE PREVEDERE UNA FORMA D'ARTE.



PER CONCLUDERE...

QUANDO EAS E ARTE SI INCONTRANO ...
COSA CAMBIA NELLA DIDATTICA?

BIBLIOGRAFIA

- ❑ Fare didattica con gli EAS, Pier Cesare Rivoltella, Editrice La Scuola, Brescia 2013
- ❑ L'opera d'arte, Romano Guardini, Editrice Morcelliana, Brescia 1998
- ❑ Giocare all'arte con Christo, Paola Amarelli (ed.), Editrice Morcelliana, Brescia 2016